

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
протокол № 8  
от «15» января 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом и. о. ректора  
Московского государственного  
института культуры  
Д.С. Сидорова  
№ 4-О от «16» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ДЛЯ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

**Вид:**

Сольное исполнительство на фортепиано

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин  
в высшей школе

**Форма обучения очная**

**Химки, 2026**

## **Содержание**

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	6
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: фортепиано.....	6
	4.2. Собеседование – История и теория фортепианного исполнительства и педагогики .....	8

## **I. Пояснительная записка**

При приеме для обучения в ассистентуре-стажировке по специальности подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на фортепиано» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме прослушивания творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих видов:

педагогическая деятельность;

концертно-исполнительская деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

**Вступительные испытания** включают в себя 2 тура:

1. **Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: фортепиано** (исполнение программы на фортепиано);

2. **Собеседование - Коллоквиум: фортепиано** (по теме представленного реферата включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня).

**Цель вступительных испытаний** – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-инструментального искусства.

## **II. Требования к абитуриентам**

**Абитуриент должен иметь практический опыт:**

— исполнения полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов); части (частей) классической сонаты, концерта или цикла; пьесы, цикла (или части цикла) зарубежного или русского композитора XIX – начала XXI веков.

— научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов и др.), написания научных статей.

**Абитуриент должен знать:**

— основные стили и жанры фортепианной музыки;

— стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;

— фортепианную литературу;

— теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства не ниже уровня подготовки магистра и специалиста;

— историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения).

**Абитуриент должен уметь:**

— осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем выступать с сольными программами и в составе ансамбля,

реализовывать экспериментально-исследовательскую, методическую, просветительскую, художественно-творческую деятельность;

— демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

### **III. Консультации**

**Задачи консультаций:** познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Специальный инструмент.
2. Собеседование.

### **IV. Вступительные испытания**

#### **4.1. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы:**

##### **фортепиано**

Экзамен включает в себя исполнение программы на фортепиано.

Вступительное испытание включает исполнение:

- полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);
- части (частей) классической сонаты, концерта или цикла;
- Пьесы, либо цикла (части цикла) зарубежного или русского композитора XIX – начала XXI веков.

##### **Регламент выполнения задания:**

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на фортепиано.

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы в электронные экзаменационные ведомости.

Длительность экзамена – до 30 мин.

**Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
100-85 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
84-70 балла	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике
69-52 балла	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 51 балла	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа

**Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 2010. – 318 с.
2. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. – М.: Классика – XXI век, 2003. – 146 с.
3. Файнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.

## **4.2. Собеседование - Коллоквиум: фортепиано**

Собеседование проводится по теме представленного реферата и проблемам в области фортепианного исполнительства и педагогики. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его экзаменацационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории, методики фортепианной педагогики.

### *Требования к оформлению реферата:*

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ в начале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритестовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературыдается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо изложить содержание вступительного реферата, ответить на вопросы комиссии по реферату, ответить на дополнительные вопросы на профессиональные темы.

### **Список вопросов/тем для обсуждения:**

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);
- основная документация образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Критерии оценки экзамена:**

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
100-85 баллов	Высокая готовность к исполнительской и научно-исследовательской деятельности; полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
84-70 баллов	Хорошее владение методами научно-исследовательской деятельности; грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
69-52 баллов	Слабая ориентация в методах научно-исследовательской деятельности; непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
Менее 51 баллов	Отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.

**Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.

3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
4. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
7. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
9. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Сост. и редакция Соколова. – М.: Музыка, 1977. – 223 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
11. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Альберт Швейцер. – М.: Классика-XXI, 2004. – 801с.
12. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.